

La 30e édition du Festival de Laon suscite en 2018 une proposition originale, nourrie de références au projet musical départemental qui a suscité et accompagné cet événement depuis 1989.

Développé et coordonné par l'Adama* sous l'égide du Conseil départemental de l'Aisne, il a d'emblée conjugué haute ambition artistique et objectifs d'éducation, de diffusion et de transmission, partenariats de proximité et patrimoine.

Les Panoramas offerts en cet anniversaire sont donc ceux d'une action et d'un territoire où le festival s'est profondément enraciné.

Chaque programme témoigne ainsi d'une façon ou d'une autre de ses liens avec l'Aisne, à travers les musiciens, les œuvres, l'histoire ou les partenariats qui en façonnent le paysage musical. Un petit pictogramme numéroté inséré pour chaque date renvoie à la page 14 de cette brochure pour en découvrir les termes.

Ils confirment de fidèles collaborations, telle la relation privilégiée avec la Cité de la musique et de la danse de Soissons, et mettent en lumière de nombreuses convergences. Ils soulignent aussi comment de grands artistes, en marge du festival, s'impliquent dans l'accompagnement de réalisations pédagogiques, à l'instar des orchestres Démonos du Saint-Quentinois et du Soissonnais présentés ici parallèlement au programme.

Le 30e Festival de Laon offre ainsi un kaléidoscope musical associant artistes prestigieux de la scène internationale et professionnels investis dans le développement local.

Une édition exceptionnelle puisant dans les ressources du territoire et réservant en amont un événement symbolique hors du commun : l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la violoniste Hilary Hahn, sous la direction de Mikko Franck, le 26 août à la cathédrale de Laon pour marquer le 25e anniversaire de la présence régulière de cette prestigieuse formation dans l'Aisne.

* Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne